

武汉市东西湖职业技术学校  
2020 级艺术高考(音乐类)专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

音乐专业（代码：140800）

### 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

### 三、修业年限

3 年

### 四、职业面向

所属专业大类 (代)	所属专业类 (代)	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别 (或技术领域)	职业技能等级证书、社会认可度高的行业企业标准
艺术类	140800	音乐类行业	音乐教育工作者 艺术类工作者	歌唱演员 舞蹈演员 演奏人员 音乐教师 社区文体工作者 舞台管理人员	音乐教师

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和文化素养，掌握对应职业岗位必备的知识与能力，具有职业生涯发展基础和终身学习能力，为就业或升入高校奠定良好基础。

具体目标，学生专业课参加湖北省音乐学类高考联考，文化课参加全国普通高考。

#### (二) 培养规格

##### 1. 综合素质

(1) 热爱祖国，初步树立社会主义核心价值观，努力为中国特色社会主义现代化建设服务，为人民服务。

(2) 具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。

- (3) 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。
- (4) 具有健康的身体和心理，养成文明行为习惯。
- (5) 具有正确的文艺观和审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。
- (6) 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。

## 2. 职业能力

### (1) 一般通用能力：

- A、具备基本的汉语语言和文字表达能力，及初步的英语听、说、读、写能力。
- B、掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。
- C、具有继续学习能力和独立解决问题的能力。
- D、具有初步的社会交往和活动能力。

### (2) 行业通用能力：

- A、具有较熟练的五线谱或简谱视谱即唱及一定的听音记谱能力。
- B、具有初步的钢琴演奏和视奏能力。
- C、具有一定的音乐表现能力和初步的音乐创作能力。
- D、具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。
- E、具有正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。
- F 掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。

### (3) 职业特定能力：

#### A 声乐表演方向：

- a、具有较熟练的所学唱法（民族、美声、通俗）的演唱基本技能。
- b、具备一定的合唱能力。
- c、具有初步的音乐（声乐）辅导、合唱排练指挥等社会文化艺术指导及其他专业拓展能力。

#### B 器乐表演方向：

- a、具有较熟练的所学乐器（中国或外国乐器）演奏的基本技能。
- b、具备一定的合奏能力。
- c、具有初步的音乐（器乐）辅导、合奏排练指挥等社会文化艺术指导及其他专业拓展能力。

## 六、主要接续专业

高职：音乐学类

本科：音乐学、舞蹈等。

## 七、课程设置及要求

本专业课程设置分为文化基础课和专业课。

文化基础课包括德育课、文化课、体育与健康、以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业课包括以艺术（音乐类）为主体的专业基础课和专业核心课。

### （一）文化基础课教学要求

序号	课程名称	课程主要教学内容与要求	课程基本能力考核项目与要求	参考学时
1	语文	在初中语文的基础上,进一步加强现代文和文言文阅读训练,提高学生阅读现代文和文言文的能力;加强文学作品阅读教学,培养学生欣赏文学作品的能力;加强写作和口语交际训练,提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动,使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识,养成自学和运用语文的良好习惯,接受优秀文化熏陶,形成高尚的审美情趣。	A 识记-识别和记忆,是最基本的能力层级; B 理解-领会并能作简单的解释,是在识记基础上高一级的能力层级; C 分析综合-分解剖析和归纳整理; D 鉴赏评价-对阅读材料的鉴别、赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展了的能力层级; E 表达应用-对语文知识和能力的运用,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展了的能力层级;	
2	数学	在初中数学的基础上,进一步学习数学的基础知识。必学与限定选学内容:集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列与数列极限、向量、复数、解析几何、立体几何、排列与组合、概率与统计初步。选学内容:极限与导数、导数的应用、积分及其应用、统计。通过教学,提高学生的数学素养,培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力,为学习专业课打	在数学知识学习和数学能力培养的过程中,使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养,初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。运用数学知识解决问题以及生活中一些简单的实际问题,对生活中的数学问题能够建立相对应的模型,为接下来的学习奠定基础。	

		下基础。	
3	英语	通过高中英语课程的学习,进一步发展学生基本语言运用能力的同时,着重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析和解决问题的能力;逐步培养学生用英语进行思维和表达的能力;为学生进一步学习和发展创造必要的条件。	形成性评价可以采用学习活动、检测表、电子档案袋等形式,终结性评价可采用实趸任务、水平测试或学业测试等形式。基于英语学科核心素养的教学评价应以形成性评价为主,终结性评价为辅,既关注结果,又注重过程,通过过程的监控促成课程目标的达成。
4	政治	坚定贯彻党的以德树人的教育方针,进行马列主义基本原理的教育,使学生学会科学地分析经济、政治、文化、社会等现象,培养学生政治认同、科学精神、法治意识与政治认同的核心素养,使学生逐步树立社会主义制度自信、道路自信、文化自信与理论自信,自觉投身于中国特色社会主义建设的伟大事业。	把握思想政治学科核心素养要素之间的关系;运用多种方法,引导学生自主学习、探究学习和合作学习,强调学生的活动体验是政治学科素养发展的专业途径;可运用活动型学科课程的教学设计、辨析式学习过程的价值引领、综合性教学形式的有效倡导,系列化社会性实践活动的有效开展。
5	历史	学习世界近、中国史,掌握中外历史发展的基本脉络,使学生掌握必要的历史知识,了解分析历史发展的规律。通过历史学科核心素养的培养,包括:唯物史观、史料实证、时空观念、历史解释、家国情怀,达到立德树人的要求。	教师应在历史教学中有效运用现代信息技术,利用互联网的资源共享和交互能力,创设历史情境,拓宽历史信息源,指导学生充分利用各种信息资源,了解唯物史观的基本方法,知道史实与特定空间相联系,重视史料,区分历史叙述中史实与解释,树立正确的史观,厚植家国情怀。。
6	地理	学习自然地理、人文地理和区域地理(中国和世界地理),掌握最基本的地理知识,并结合美术专业的特点,掌握人类生存和地理环境关系的基础知识,增强读图、识图能力,树立强烈的环保意识,懂得如何利用、保护和美化环境。	以地理核心素养的内涵与表现水平、学业质量标准为依据,通过过程性评价与终结性评价相结合的方式,检测学生的认知水平,以及价值判断能力、思维能力、实践能力等的水平,全面反映学生地理核心素养的发展状况。
7	体育	在初中相关课程的基础上,进一步学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能,掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法,养成自觉锻炼的习惯;培养自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的意识,全面	在体育与健康课程学习评价的过程中,应围绕学科核心素养,依据学业要求选择评价内容,注意多种评价方式的有机结合与运用,强调多元评价主体的共同参与。

		提高身心素质和社会适应能力,为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。	
--	--	------------------------------------	--

## (二) 专业课教学要求

序号	课程名称	课程主要教学内容与要求	课程基本能力考核项目与要求	参考学时
1	声乐	主要是训练学生的演唱能力,通过教学使学生歌唱状态统一、稳定、扎实。有很好的呼吸支持,声音流畅。音质、音色及音量丰满而富于力度变化。能完成较大难度的声乐作品。音准、节奏准确,作品风格阐述准确。语言感觉好。演唱乐感富于表现力和感染力。	考查学生的演唱能力和基本条件,要求学生能用正确的发声方法,使用准确的语言和风格演唱。(包括嗓音条件、歌唱状态、呼吸技巧、音准、节奏等方面的考察。)	
2	钢琴	学生通过键盘乐器学习音乐、理解音乐,掌握键盘乐器的基本演奏方法和技能,从而培养学生演奏能力。通过教学使学生演奏完整流畅,技术娴熟,音准、节奏准确,能准确表达作品内容,达到作品规定速度,艺术感染力强,演奏气质优雅大方。	考查学生的演奏能力和基本条件,要求学生能够演奏流畅,音乐风格把握准确。(包括演奏技术的娴熟程度、演奏方法的准确性,音准、节奏的准确及艺术感染度的表达。)	
3	舞蹈	通过教学使学生掌握民族民间舞的风格特点、基本技能技巧并运用各种风格、特点、身段、舞姿要领进行创编。提高学生对舞蹈的表现力,丰富舞蹈的表现素材,开阔舞蹈创编思路,为学生以后的舞蹈持续性学习打下良好的基础。	考查学生的舞蹈表演能力和基本条件,要求学生能够流畅表演,音乐风格把握准确。(包括舞蹈技术的娴熟程度、舞蹈基本功的准确性,音准、节奏的准确及艺术感染度的表达。)	
4	乐理	是基础性音乐学科,是最基本的音乐理论课程,是专业音乐学习的必修科目。各类音乐艺术院校在本科入学考试中,都将乐理作为必考科目。乐理教学应使学生掌握五线谱记谱法,简谱记谱法,音程,和弦,调式音阶,调式中的音程及和弦等基础知识和旋律调式调性分析、移调、译谱等常识。	考查学生对音及音高、音的长短、节奏节拍、音程、和弦、调号、音阶、符号标记、音乐术语等方面的所有知识。	
5	视唱	训练学生具有良好的音准、节奏和调性感。内容为单声部旋律,限于一升一降调号内各自然大调、和声小调及中国汉族五声调式的旋律。视唱教学使学生视唱流畅完整,音高准确,节奏具备抑扬顿挫的律动感,乐句呼吸自然流畅,强	考查学生的音准感、节奏感和读谱能力。(包括视唱流畅完整度、音准节奏准确度、节奏抑扬顿挫的律动感及艺术感染度的表达。)	

		弱处理快慢得当。	
6	练耳	是一门实践性很强的学科,学生需要投入大量的训练时间并接触大量的训练教材方可收效。内容为听记单音、音程、和弦性质、节奏及旋律(限于一升一降调号内自然大调、和声小调及中国汉族五声调式)。教学中通过有效的学习方法以及多唱、多听、多写,打好扎实的基础,加上高考全真试题强化,有目的地备考学习。	考查学生的音乐听觉能力、音乐记忆能力、记谱能力以及音乐感知和欣赏能力。
7	音乐常识与音乐听辨	内容为欣赏中外不同题材,体裁的音乐作品,丰富学生的音乐知识,扩大音乐视野,提高对音乐的感受,理解和鉴赏能力。通过教学,从视唱和听觉两个角度,训练学生熟悉每首乐曲的主题和完整的音频、掌握音乐作品的种类、作曲家、国籍、音乐体裁、民族风格等。为实现高效课堂,利用综合训练使学生模拟考试氛围,合理分配时间,完成规定题量。	考查学生对中外著名音乐家、中外音乐名作及相关常识等基本音乐知识的掌握情况。

### (三) 实践教学要求

实习实训是专业技能课教学的重要内容,本专业面临高考,主要的实践教学安排在晚自习、周末、寒暑假中进行。主要有:

#### (1) 认识、见习

组织学生现场参观有代表性的文艺演出或往届优秀作品,了解本专业课程特点,为后继专业类课程的延展建立感性认识。

#### (2) 演出

利用技能节及其它活动、赛事安排学生进行文艺演出,要求达到具有较熟练的声乐演唱、钢琴演奏、舞蹈表演的能力。具体实施过程中可根据教学实际情况,因地制宜选择综合实训项目,灵活安排学时。

## 八、教学进程总体安排

### (一) 教学进程安排表

内容	序号	课程名称	教学时数		按学年及学期分配教学周						占总课时 (%)
			课程学时		一学年		二学年		三学年		
					20周	20周	20周	20周	20周	20周	
文化基础课	1	语文	3600	700	6	6	6	6	4	7	75%
	2	数学		700	6	6	6	6	4	7	
	3	英语		700	6	6	6	6	4	7	
	4	政治		420	3	3	3	3	3	6	
	5	历史		420	3	3	3	3	3	6	
	6	地理		420	3	3	3	3	3	6	

	7	体育		120	2	2	1	1			
	8	班会		120	1	1	1	1	1		
	小 计		3600		30	30	29	29	22	40	
专业课	8	乐理	1200	280	2	2	2	2	6		25%
	9	视唱									
	10	练耳									
	11	音乐常 识与音 乐听辨									
	12	声乐									
	13	钢琴									
	14	舞蹈									
小 计		1200		10	10	11	11	18	0		
合计	周学时				40	40	40	40	40	40	
	总学时	4800			800	800	800	800	800	800	

(二) 课程学时分配及比例表 (按3年6学期, 每学期20周, 每周40节计算)

课程类别	课程门数	讲授、练习、考试	合 计	占总学时比例
文化课	8	3600节	3600节	75%
专业课	7	1200节	1200节	25%
总计	15	4800节	4800节	100%

(三) 教学活动时间分配 (单位: 周)

序号	内容	学期						合计
		1	2	3	4	5	6	
1	入学教育	1						1
3	军事训练	2						2
4	理论教学	12	13	13	12	14	13	77
5	实习教学	3	4	4	6	4	2	23
6	复习考试	2	2	2	2	2	2	12
7	毕业教育						1	1
8	毕业考核						2	2
9	机 动		1	1				2
10	假 期	4	7	4	7	4		26
合计	合 计	24	27	24	27	24	20	146

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 专业课师资配备

(1) 专业负责人具有本科及以上学历，高级职称、“双师型”，胜任该专业 2 门及以上主干专业课程教学。

(2) 专任专业课教师学历本科达标率 100%，“双师型”教师达 50%，中高级职称人数达 83.3%，高级职称人数达 33.3%。

## 2. 文化课师资配备

(1) 文化课教师具有研究生学历达 66.7%。

(2) 中高级职称人数达 50%，高级职称人数达 33.3%。

## (二) 教学设施

实训室名称	设备数量	培养能力
音乐实训室	3 间	通过各类音乐实训，培养学生乐理、视唱练耳基本音乐素养及演唱能力，备战高考。
舞蹈实训室	4 间	培养学生掌握各种舞蹈技巧；使学生具备舞蹈创编能力。
钢琴实训室	65 套	培养学生对键盘乐器的实际运用能力，全面提高学生的演奏技能技巧、即兴视奏、移调等高考备考能力。

## (三) 教学资源

依据全国普通高考及湖北省普通高校艺术专业招生统一考试（音乐学类）考纲要求，在教材的选用上，符合国家规划教材的标准，适应本专业的教学要求，开通相应教学资源平台，方便老师教，方便学生学。

## (四) 教学方法

根据专全国普通高等学校入学考试及湖北省普通高校艺术专业招生统一考试（音乐学类）要求，结合实际，选择合适的内容，合理规划，集专业、文化综合项目，强化技能训练，增强课程的规范性、实用性与实践性。

## (五) 学习评价

(一) 所有课程均需进行阶段性考核，每学期有 4 次大考（月考、期中考、期末考）。

(二) 高考考核

1. 学生专业课参加湖北省普通高校艺术专业招生统一考试。

2. 文化课参加全国普通高考。

(三) 考核原则

1. 坚持“以人为本”的理念，评价体现理论与实践相结合，既重视考试结果也注重学习过程。

2. 评价的内容主要体现德、能、绩、勤四个方面，其中：

“德”主要是指敬业精神、责任感和行为规范等。

“勤”主要是指学习态度，是主动型还是被动型等等。

“能”主要是指学习能力，完成学习任务等任务的效率，完成任务的质量等。

“绩”主要是指学习成果，在规定的时间内完成学习达到目标的情况，能否体现延展性和持续性等。



## **（六）质量管理**

适应新高考改革需要，强化“专业、文化”2个结合，突出“管理体系、标准体系、评价体系”四项重点，优化教学质量保障体系。积极研讨学生实情，探讨新高考举措及专业考试考纲要点，制定人才培养管理体系、质量标准体系、评价体系。

## **（七）说明**

根据本校学生实际情况制定本方案。本方案根据全国高考考试大纲及湖北省音乐统考考纲，结合我校音乐学生实际，加强了“小四门课程”、“声乐”课时，具有较强的实用性和可操作性。

## **十、毕业要求**

学生达到以下要求，准予毕业：

1. 思想品德评价合格；
2. 修满规定的全部课程且成绩合格。

# 武汉市中等职业学校专业人才培养方案

## 备 案 表

学 校 武汉市东西湖职业技术学校

专 业 艺术高考（音乐）

年 级 2020

学 制 三

日 期 2020 年 9 月

<p>制定本专业人才培养方案的依据</p>	<p>依据湖北省普通高校艺术专业招生统一考试（音乐学类）大纲</p>
<p>本专业人才培养方案的特点</p>	<p>1、较为完整的学科计划</p> <p>2、以满足湖北省普通高校艺术专业招生统一考试为目的的技能训练体系</p> <p>3、根据本校学生实际情况制定本方案，充分的利用实训场所和专业教师的技术能力，为学生提供高质量的教学服务。</p>
<p>学校审批意见</p>	<p style="text-align: center;">（校章）</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p> <p style="text-align: center;">签名</p>
<p>武汉市中等职业教育专业建设指导委员会备案意见</p>	<p style="text-align: center;">（签章）</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>

